

1. Opisz technikę okularów migawkowych stosowaną w telewizji 3-D. (0-4 pkt.)
2. Opisz technikę autostereoskopową fotografii integralnej. (0-4 pkt.)
3. Zilustruj działanie metody stereoskopowej z jednym zwierciadłem. Opisz jej wady i zalety. (0-4 pkt.)
4. Zilustruj działanie metody stereoskopowej z czterema zwierciadłami. Opisz jej wady i zalety. (0-4 pkt.)
5. Opisz technikę okularów polaryzacyjnych stosowaną w telewizji 3-D. (0-4 pkt.)
6. Opisz technikę autostereoskopową bariery paralaksy. (0-4 pkt.)
7. Opisz technikę autostereoskopową macierzy mirosoczewek (lentikularną). (0-4 pkt.)
  
8. Opisz główną przyczynę powstawania dolegliwości i dyskomfortu przy długotrwałym oglądaniu treści stereoskopowych. (0-3 pkt.)
9. Opisz działanie okularów pryzmatycznych. (0-3 pkt.)
10. Opisz proces tworzenia stereo-pary (fotografowania 3-D). (0-3 pkt.)
11. Na czym polega technika ukierunkowanego podświetlenia (ang. directional backlight)? (0-3 pkt.)
12. Opisz technikę autostereoskopową wykorzystującą ekran retro-reflektywny. (0-3 pkt.)
13. Opisz działanie stereoskopu Wheatstone'a. (0-3 pkt.)
14. Opisz proces tworzenia anagliflu. (0-3 pkt.)
15. Jak realizowana jest technika śledzenia oczu (ang. eye/head tracking)? (0-3 pkt.)
16. Opisz technikę autostereoskopową wykorzystującą macierz projektorów. (0-3 pkt.)
  
17. Zdefiniuj pojęcie akomodacji oka. Można sporządzić schematyczny rysunek. (0-2 pkt.)
18. Co to jest paralaksa? (0-2 pkt.)
19. Na czym polega stereogram? (0-2 pkt.)
20. Opisz technikę krzyżoglądu. (0-2 pkt.)
21. Wymień metody kodowania stereoskopowego (rozdzielania obrazu dla oka lewego i prawego) stosowane masowo (kino, telewizja). (0-2 pkt.)
22. Co to jest i jak działa efekt Pulfricha? (0-2 pkt.)
23. Zdefiniuj pojęcie zbieżności oczu. Można sporządzić schematyczny rysunek. (0-2 pkt.)
24. Zdefiniuj pojęcie pola widzenia. (0-2 pkt.)
25. Opisz wybraną technikę trikową 3-D. (0-2 pkt.)
26. Opisz technikę swoboglądu (patrzenie równoległe). (0-2 pkt.)
27. Wymień metody kodowania (rozdzielania obrazu dla oka lewego i prawego) w stereoskopii stosowanej masowo. (0-2 pkt.)
28. Co to jest przesłuch w technikach stereoskopowych? (0-2 pkt.)
  
29. Jaką cechą musi charakteryzować się ekran projekcyjny dostosowany do techniki kodowania polaryzacyjnego (np. w kinie IMAX)? (0-1 pkt.)
30. Którą technikę kodowania stereoskopowego wykorzystuje kino IMAX? (0-1 pkt.)